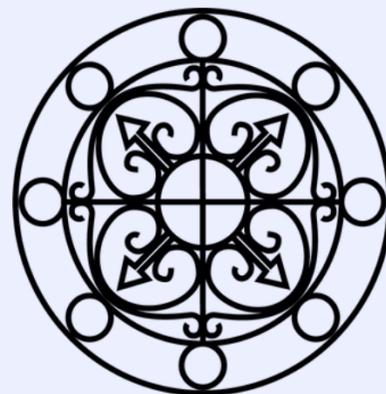




UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

GRUPO DE PERFORMANCE PARA EL TRABAJO SOCIAL EN
PROCESOS DE: RE-EXISTENCIA, REPARACIÓN, RECONCILIACIÓN,
BUEN VIVIR, DESPLAZAMIENTO Y MIGRACIÓN.

PASARELA

Directora: Sonia Castillo Ballén

Adscrito a: Grupo de Investigación para la Creación Artística, Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, Sensibilidades y Performatividades, CIDC y MinCiencias

PERFORMERS

Natalia Amaya
Karen Díaz Lizarazo
Linna Rodríguez
Celia Gilette Medellín Tobón
Mary Andrade
Elsy Rodríguez
Sebastián Piedrahita
Darlyn Guerrero
Tatiana Ramos
Angie Rodríguez
Alba Cadena
Yenifer Sepúlveda
Alejandra Piedrahita
Irene Montoya
Mélida González
Érika Sáenz

PROYECTOS

RISE TransMigrARTS, Unión Europea

Proyecto "Experiencias de investigación-creación en grupos focales de Universidades en Colombia, encaminadas a la re-existencia y reparación de prácticas del vivir en comunidades afectadas por conflictos sociales y migraciones: Una realización audiovisual" CIDC

Reverberar Arte y Acontecimiento, Universidad de Antioquia y MinCiencias

Página web Pasarela: <https://pasarelaperformati.wixsite.com/pasarela>

Revista Corpografías: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO>

GrupLac: <https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=000000000001491>

Procesos de creación colectiva a partir de indagaciones de la condición y experiencia corporal femenina y de comunidades en condición de vulnerabilidad en el marco de tesis de Investigación-creación de la Maestría y el Doctorado en Estudios Artísticos

GRUPO DE PERFORMANCE

PASARELA

Performers

BÚSQUEDAS

Natalia Amaya: la investidura en la performance para indagar la experiencia vivida en las mujeres.

Karen Díaz Lizarazo: reconciliación con la carne, habitar la piel de niña, transmutar el dolor y re-existir.

Linna Rodríguez: Femifagia, Inter-sensibilidades de la burla, Performance como fuerza creativa.

Celia Gillette Medellín Tobón: performatividades, inter-sensibilidades de las Tactilidades solidarias.

Mary Andrade: performance, fotografía performática y metáforas del tejer en los procesos de reinención de sí misma.

Elsy Rodríguez: inter-sensibilidades de la guerra en Colombia.

Sebastián Piedrahita: Disciplinamientos y pieles.

Darlyn Guerrero: las inter-sensibilidades de los transitos campo-ciudad.



Imagen de archivo, Grupo Pasarela

Performers

BÚSQUEDAS

Tatiana Ramos: performance del juego, Inter-sensibilidades de las acciones de investidura y tactilidades.

Angie Rodríguez: Perfumancia.

Alba Cadena: performance como re-existencia, intersensibilidad de la tactilidad y el gusto, prácticas colaborativas de performance.

Yenifer Sepúlveda: escrituras poéticas, poesía documental y territorio.

Alejandra Piedrahita: relaciones con el otro.

Irene Montoya: inter-sensibilidades, performance desde la evocación por el territorio, la materialidad y la ausencia.

Mélida González: mujer, performance, auto-reconocimiento y palabra.

Érika Saénz: sonoradidades para el performance.



Imagen de archivo, Grupo Pasarela

La performance como estrategia de transformación de las performatividades de mujer y género en interacciones sociales

METODOLOGÍAS PROPUESTAS



Túnel de carne | Fotografía por Salvador Batalla | 2020

-Genealogías de la experiencia vivida: la condición del sí mismo.

-La existencia personal y colectiva a partir de desarrollos de la sociología crítica.

-Autoetnografías performativas: procesos de reflexividad crítica de la experiencia de ser sí mismx en dinámicas de autoconocimiento en busca de la recuperación de la autoestima.

-Etnografías artísticas enfoque inter-sensible para los estudios de etnografías sonoras, visuales, de los intercambios táctiles y cinéticas.

Etnografías sonoras: intercambios sensibles de lo dicho, léxicas, acústicas, musicalidades, paisajes sonoros de las circunstancias y los lugares. Afectaciones que la dimensión sonora de la experiencia tiene en las personas.

Etnografías táctiles: imprimaturas y afectaciones de las acciones del tocar y ser tocado en los intercambios sociales, modos de relación con los objetos, colectividades y con la propia condición corporal.

Etnografías cinéticas: trayectorias y transformaciones de las experiencias sociales y personales.

La performance como estrategia de transformación de las performatividades de mujer y género en interacciones sociales

METODOLOGÍAS PROPUESTAS

Performance de investidura, la performance de la investidura:

Acciones de inter-materialidades y simbólicas de vestirse e investirse en los procesos de transformación de la persona, enfáticas, escópicas y somáticas de los procesos de transformación. Dinámicas del vestir y las pasarelas en la vida social desde la transformación simbólica del traje.

Somáticas performativas: indagaciones sobre la condición de la carnalidad de la existencia personal y colectiva, temporalidad y espacialidad de la experiencia de ser cuerpo. Memorias corporales, fantásmicas, pictogramáticas, eventuales y eidéticas.

Visualidades performativas: a través de rutas de fotografía performance, video performance, la plástica, performance, retratos y autorretratos performativos y autoetnográficos.



Túnel de carne | Fotografía por Salvador Batalla | 2020

La performance como estrategia de transformación de las performatividades de mujer y género en interacciones sociales

METODOLOGÍAS PROPUESTAS

Tactilidades solidarias:

Performance de intercambio para indagación de las tactilidades, revisión crítica de las prácticas sociales del tocar y ser tocado.

Perfurmancia: performatividades de la olfacción, sus significados y transformaciones de la vida social.

Corpo-grafías: Gráficas performativas de procesos autoetnográficos y metodologías de la primera persona.

Poesía documental: indagación de las intersensibilidades del cuerpo como territorio y de las territorialidades habitadas a través del lenguaje poético.



Túnel de carne | Fotografía por Salvador Batalla | 2020

La performance como estrategia de transformación de las performatividades de mujer y género en interacciones sociales

METODOLOGÍAS PROPUESTAS

- El video-performance para el estudio de las inter-sensibilidades sociales.
- **Corpo-grafías:** etnografías visuales a través de la novela gráfica, el cómic y la pintura.
- Performance de la celebración.
- Performance del tejer.



Túnel de carne | Fotografía por Salvador Batalla | 2020

PERFORMANCES

Grupo Pasarela

Nuestras carnes del enjaulamiento, mientras respirando

-Creación colectiva -

Dirección: Sonia Castillo

2020

Sonia Castillo
María Teresa García
Mary Andrade
Alba Cadena
Irene Montoya
Yenifer Sepúlveda
Natalia Amaya
Linna Rodríguez
Gilette Medellín
Darlyn Guerrero
Mélida González
Tatiana Ramos
Érika Sáenz
Alejandra Piedrahita
Sebastián Piedrahita



Captura de pantalla sobre la proyección de la pieza | 2020



Capturas de pantalla de la pieza | 2019



LA CASA FRÍA

-Creación colectiva -

Dirección: Sonia Castillo

2019

Sonia Castillo
Mary Andrade
Yenifer Sepúlveda
Linna Rodríguez
Gilette Medellín
Darlyn Guerrero
Tatiana Ramos
Érika Sáenz
Alejandra Piedrahita
Sebastián Piedrahita
Angie Rodríguez
Elsy Rodríguez
Cheryl Benítez

Túnel de carne

-Creación colectiva -

Dirección: Sonia Castillo
2018

Sonia Castillo
Mary Andrade
Natalia Amaya
Martha Noguera
Linna Rodríguez
Celia Gilette Medellín Tobón
Karen Díaz
Raimundo Villalba
Elsy Rodríguez



Fotografía por Salvador Batalla | 2018

Túnel de carne

-Creación colectiva -
2018



Fotografía por Salvador Batalla | 2018

Túnel de carne

-Creación colectiva -
2018



Fotografía por Salvador Batalla | 2018

Túnel de carne

-Creación colectiva -
2018



Fotografía por Salvador Batalla | 2018



Conversación con mi sombra

-Creación colectiva -

Dirección: Sonia Castillo
2017

Sonia Castillo
Mary Andrade
Natalia Amaya
Martha Noguera
Linna Rodríguez
Gilette Medellín
Cheryl Benítez
Karen Díaz
Raimundo Villalba
Elsy Rodríguez
Gustavo Mantilla
Mónica Torres
Bivian Monroy



Conversación con mi sombra

-Creación colectiva -

2017



Conversación con mi sombra

-Creación colectiva -

2017



Conversación con mi sombra

-Creación colectiva -

2017



Conversación con mi sombra

-Creación colectiva -

2017



Pasarela

-CREACIÓN COLECTIVA -

Dirección: Sonia Castillo

2013

Sonia Castillo

Natalia Amaya

Martha Noguera

Linna Rodríguez

Gillette Medellín

Karen Díaz

Raimundo Villalba

Gustavo Mantilla

Mónica Torres

Elsy Rodríguez

Fredy González

Damián Pinilla

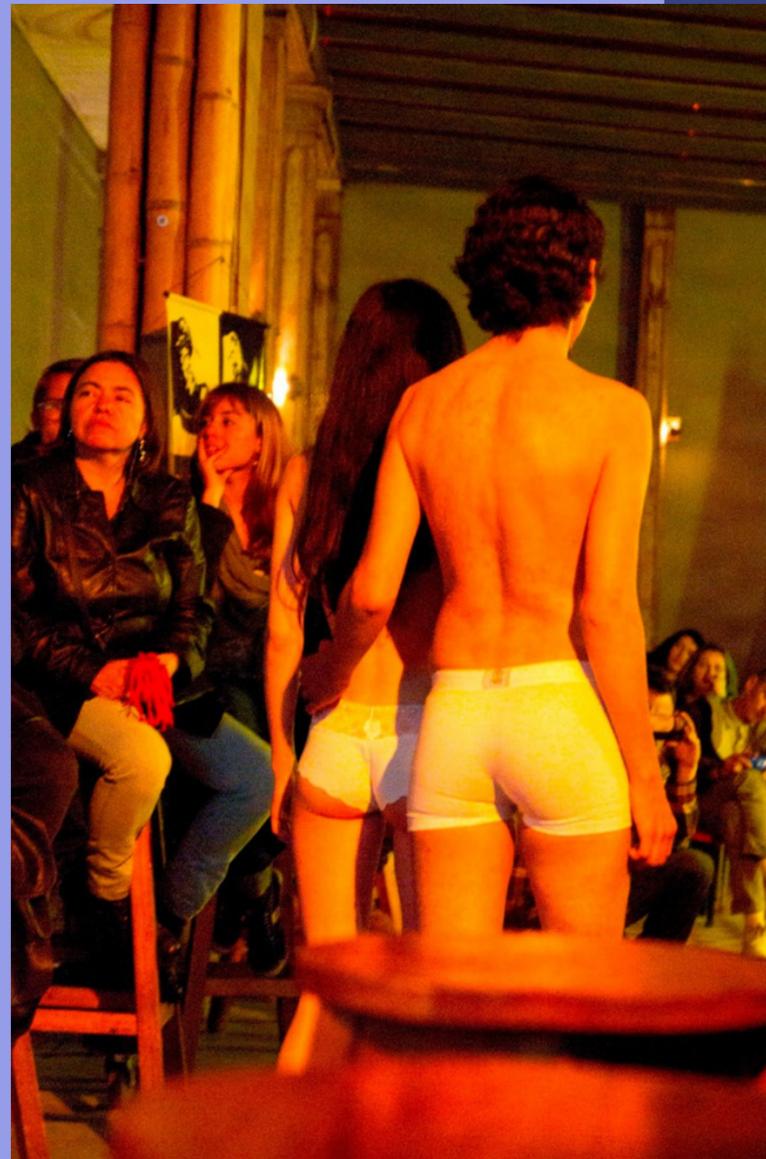
Martha Chavez



Pasarela

-CREACIÓN
COLECTIVA -

Dirección: Sonia Castillo
2013



Algunos Procesos de tesis acompañados por el Grupo Pasarela

**RUTAS
METODOLÓGICAS DE LA
INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**

Mujer está escrito en infinitivo: Un estudio sobre representaciones sociales de mujer incorporadas por mí misma y las mujeres de mi ámbito familiar cercano

Mgtr. Natalia Amaya García

Directora: Dra. Sonia Castillo

Metodología: Vistiéndome a las otras.



Ilustración resultado de investigación libro album Una|
2016

**Inter-sensibilidades de la burla:
prácticas de Investigación-creación
para la transformación de mí misma en
relación a la gordura**

MGTR. LINNA RODRÍGUEZ

DIRECTORA: DRA. SONIA CASTILLO

**Metodología: fotografía
performática y la performance**



Autoretrato por Linna Rodríguez | 2018

Del padecimiento a la com-pasión: Experiencia inter-sensible desde la tactilidad

Mgtr.
Celia Gilette Medellín Tobón

Directorxs: Mgtr. Santiago Niño
Dra. Sonia Castillo

Metodología: Tactilidades solidarias.



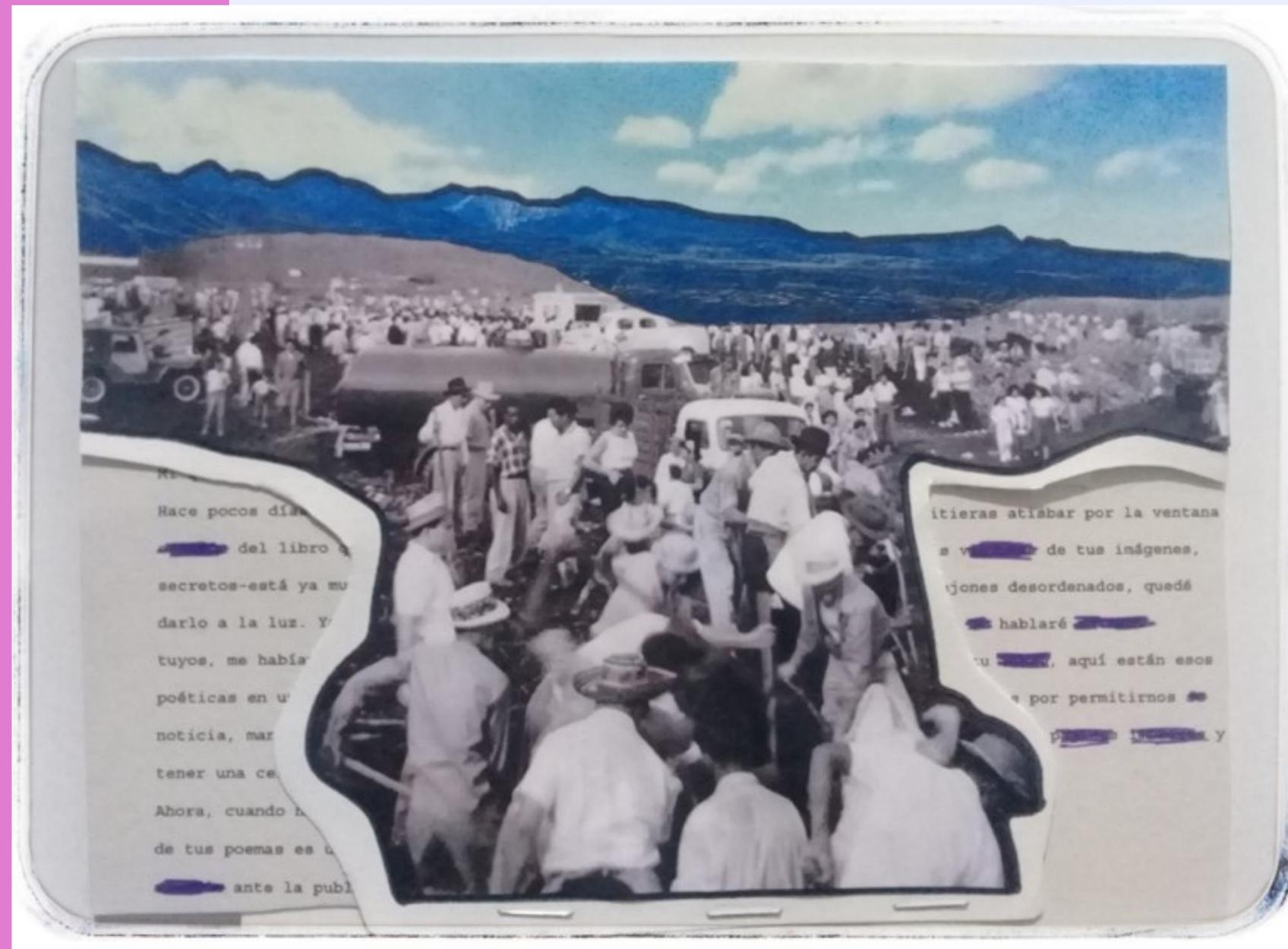
Fotografía de tesis Celia Gilette Medellín Tobón| 2017

Territorio pereirano o territorio de olvidos: una radiografía de los Modos de Relación Sintiente en tres obras representativas del 44 Salón Nacional de Artistas, 2016

MGTR. YENIFER ELIANA SEPÚLVEDA

DIRECTORA: DRA. SONIA CASTILLO BALLÉN

Metodología: poesía documental.



Fotografía de tesis de Yenifer Eliana Sepúlveda Galvis| 2018

AÑOSAS

**De la esclavitud doméstica a la juventud acumulada.
Un estudio de las inter-sensibilidades en ámbitos de
celebración de cinco mujeres representativas del
proyecto 742 de la Secretaría de Integración Social
de Bogotá.**

Mgtr. Karen Díaz

Directora: Dra. Sonia Castillo

**Metodología: La performance de la
celebración.**



Imagen de tesis Karen Díaz | 2017

**Corporeidades ausentes:
Una mirada documental a la
configuración de las prácticas de la
desaparición forzada en Colombia
(Caso Trujillo, Puerto Berrío y Bogotá)**

MGTR. ELSY KARINA RODRÍGUEZ
DIRECTORA: DRA. SONIA CASTILLO

Metodología: Etnografía visual a
partir del documental de creación.



Imagen de tesis Elsy Rodríguez | 2019

LA PERFORMANCE DEL TEJER, UNA PRÁCTICA HACIA LA RE-INVENCIÓN Y EMPODERAMIENTO DE MI EXPERIENCIA DE SER MUJER

Mgtr. Mary Andrade

Directorxs: Andrés Corredor y Dra. Sonia Castillo

Metodología: Autoetnografía y
fotografía performática.



Registro audiovisual Thomas Wagner | 2016

Ser mujer en mi familia. Entre lo que se dice y no se dice.

MGTR. TATIANA RAMOS

DIRECTORA: DRA. MARÍA TERESA GARCÍA

Metodología: Irse entre las ramas: la fantasía traza rutas para la Investigación-creación. Narrativas familiares.

Conversaciones. Genealogía de sí y de consanguineidad.

Cartografías. Corpografía. La performance. La elaboración del libro-álbum. Propuesta: mapa ondulatorio de relaciones familiares

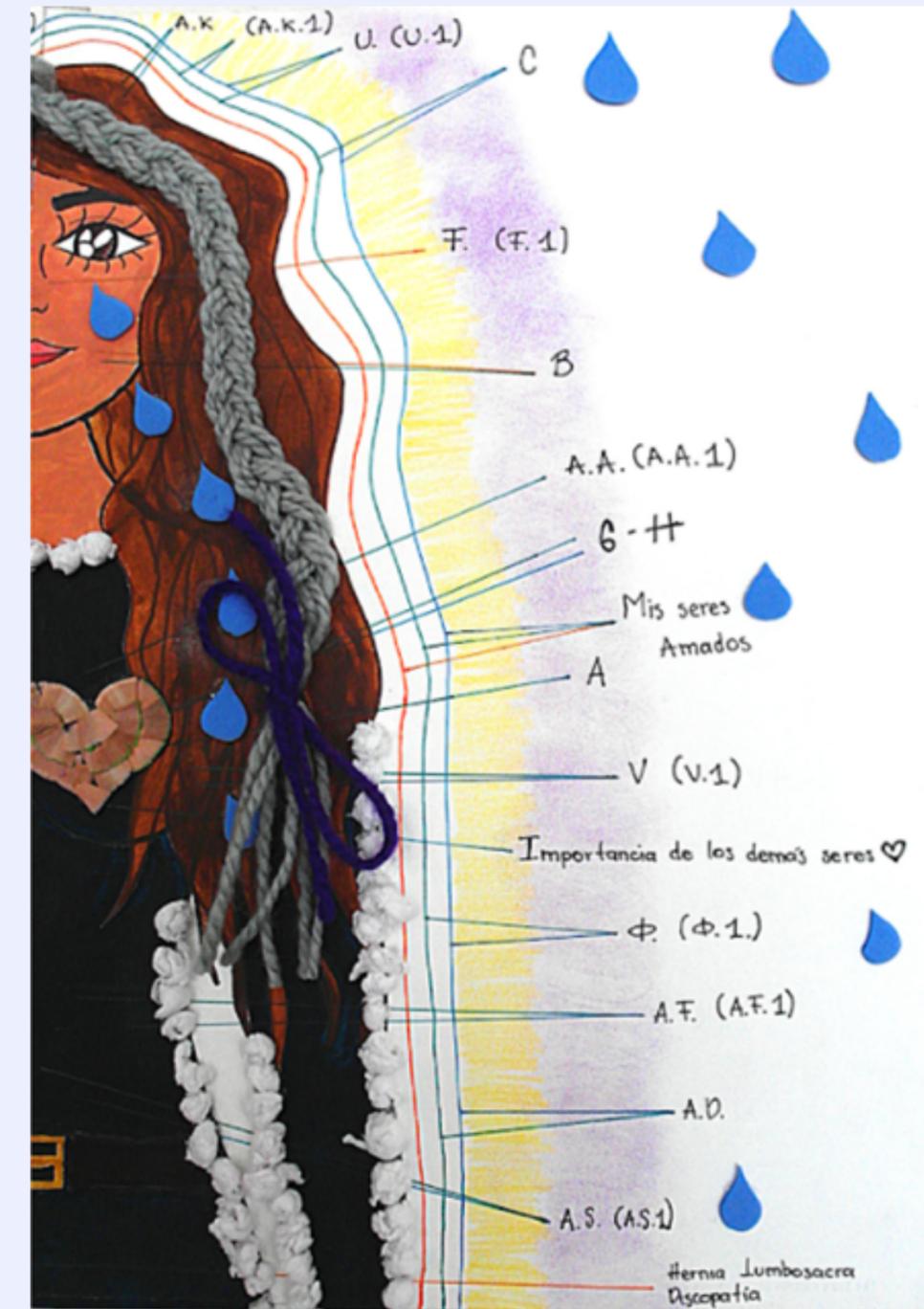


Imagen de tesis Tatiana Ramos | 2020

AROMAS E HISTORIAS

Mgtr. Angie Rodríguez

Directora: Dra. Sonia Castillo

Metodología: Etnografía y escritura,
Interolfaciones o Relaciones
Intersensibles Olfativas, Modos de
Relación Sintiente



Imagen de la tesis de Angie Rodríguez, 2020

Tesis en proceso

Darlyn Guerrero

Directora: Sonia Castillo

Abuela, "si no sabe matar una gallina pa' qué fue a la universidad"



Archivo personal, registro en el marco de la pieza La Casa Fría, Darlyn Guerrero



Foto de archivo personal, Alba Cadena.

Alba Cadena

Directora: Sonia Castillo

Inter-sensibilidades del gusto y afectividades: entre el gusto y el disgusto. Prácticas colaborativas de performance para procurarme ambientes en re-existencia.

Tesis en proceso



Foto de archivo personal, Mélida González.

Mélida González

Directora: Sonia Castillo

Mujer vestida de carne y palabras



Foto de archivo personal, Sebastián Piedrahita.

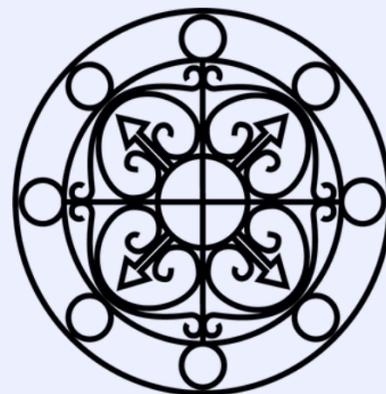
Sebastián Piedrahita

Directora: Sonia Castillo Ballén

Inter-sensibilidades familiares
disciplinadas contenidas en mi piel



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

GRUPO DE PERFORMANCE PARA EL TRABAJO SOCIAL EN
PROCESOS DE: RE-EXISTENCIA, REPARACIÓN, RECONCILIACIÓN,
BUEN VIVIR, DESPLAZAMIENTO Y MIGRACIÓN.

PASARELA

Directora: Sonia Castillo Ballén

Adscrito a: Grupo de Investigación para la Creación Artística, Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, Sensibilidades y Performatividades, CIDC y MinCiencias